

Mise à jour du 31/01/2025

Durée : 35 heures sur 5 jours consécutifs.

Public visé : Interprète (danseur.se, comédien.ne, musicien.ne...), pédagogue en danse, théâtre, musique, arts de la scène...

Prérequis : Avoir une pratique dans les arts du mouvement (niveau amateur confirmé, préprofessionnel, professionnel)

Les Formateurs :

- Audrey Anselmi, danseuse professionnelle, traverse les esthétiques du cabaret, des arts de la rue et l'univers du théâtre avant de découvrir le tango en 2010 auprès de Catherine Berbessou et Federico Rodriguez Moreno. Elle danse et transmet le tango argentin aux côtés de Patrice Barthes depuis 2017.
- Patrice Barthès, danseur et chorégraphe contemporain, découvre le tango argentin en 2000. Il suit les enseignements de Santiago Giachello puis de Federico Rodriguez Moreno durant près de 10 ans avant de commencer à enseigner et à faire des démonstrations en duo avec comme partenaires Katerina Sakka, Karina Pantaleo, Lory Perez et aujourd'hui Audrey Anselmi.

Le musicien accompagnateur :

- Gaspar Rafael Pouyé est bandonéoniste professionnel. Il joue dans les formations Roulotte Tango, Los hermanos Pouyé et Deleones Tango Orquesta.

Objectifs :

- Acquérir les fondamentaux de la marche à deux à travers l'esthétique du tango
- Comprendre et affiner l'espace relationnel dans une danse de couple
- Identifier les spécificités posturales et gravitaires de l'abrazo ouvert et de l'abrazo fermé
- Expérimenter la plasticité dynamique du duo musique/danse

Contenu :

Jour 1 - Tour de table, présentation de la formation, objectif, questions. Échauffement. Atelier pratique danse :

Matin : La posture et l'équilibre en tango, alignement spécifique des 3 volumes (bassin, cage, tête), comment être face à face, rôle du "leader", rôle du "follower". Première recherche de transfert d'appuis en duo.

Après-midi : Premiers pas à deux en musique. Jeux d'improvisation, variation des amplitudes selon les tempi et effets de rubato...

Jour 2 - Préparation au mouvement. Bref temps d'échange sur Jour 1...

Atelier danse : Apprentissage des premières séquences de pas ouverts, croisés, latéraux. Placer la séquence dans la musique. Suite de la recherche et exploration des variations de l'espace et de la dynamique relationnelle grâce aux changements de partenaires.

Jour 3 - Préparation au Mouvement. Bref temps d'échange sur Jour 2...

Atelier danse : Notion de pivot et compréhension des enjeux du pivot sur un appui.

Pratiquer et enrichir sa pratique - passage du pas au pivot. Intégrer les pivots à la danse dans la séquence ou/et dans les pas de la marche.

Jour 4 - Préparation au Mouvement.

Atelier danse : Marche droite ou marche croisée. Combinaisons et séquences intégrant les changements de systèmes, salida croisée, huit arrières...

Fin de matinée : - Restitutions de l'expérience pratique par duo et par une prise de parole individuelle.

Après-midi : Expérimenter la plasticité dynamique de la marche avec la présence d'un musicien.

Jour 5 - Préparation au Mouvement.

Atelier danse : Exploration abrazo fermé. Passage d'un abrazo ouvert à un abrazo fermé.

Fin de matinée : Restitutions de l'expérience pratique par duo et par une prise de parole individuelle.

Après-midi : Danser l'abrazo ouvert et l'abrazo fermé avec un musicien.

Bilan : Échanges collectifs. Interroger le confort dans la danse, nommer les prises de conscience des enjeux spatiaux, gravitationnels et musicaux dans la danse à deux. Clôture des 5 jours de formation.

Moyens pédagogiques et modalités de réalisation :

Formation exclusivement en présentiel.

Ateliers de pratique : expérimentations et explorations guidées, temps de recherche en duos.

Pédagogie du modèle.

Expérimentations relation danse/musique avec musicien professionnel.

Analyse et mise en mots des notions vécues et observées.

Modalités d'évaluation :

Évaluation « formative » par les formateurs tout au long de la formation :

- Restitutions de l'expérience pratique par duo

- Restitutions de l'expérience pratique par une prise de parole individuelle

Auto-évaluation :

- Restitution écrite individuelle

Évaluation des acquis en sortie de formation.

Évaluation par l'organisme :

- Analyse des prérequis à l'entrée en formation

- Questionnaire de satisfaction à la fin du dernier jour de formation

Moyens techniques, équipements et environnement technique de la formation :

Studio de danse chauffé /climatisé 110 m2 équipé d'un plancher, aéré et lumineux, vestiaire, wc, zone cuisine (bouilloire, frigo, micro-ondes), cour intérieure, zone d'accueil.

Équipement : sono, chaises, coussins, tables. Paper-board et vidéo projecteur.

Accessibilité/Handicap :

Formation accessible à tous sous certaines conditions, nous contacter pour évoquer les adaptations qui sont possibles.

Délai d'accès :

Entre 4 et 12 semaines.

Nombre minimum de participants : 12

Prix de la formation :

Autofinancement : 1 280€ net de TVA

Prise en charge OPCO : 1680 € net de TVA

En tant qu'organisme de formation certifié Qualiopi, nous vous accompagnons dans toutes les étapes de votre démarche de financement auprès des OPCO (Opérateurs de Compétences).

Contact administratif :

La Coop des Arts – Studio la Nef : 15 bis rue Lamartine 34000 Montpellier

Courriel : formation@studiolanef.com

Tel : 06 11 07 80 96

Accueil Général : 07 66 10 18 23