

Mise à jour du 31/01/2025

Durée : 35 heures sur 5 jours consécutifs.

Public visé : Interprète (danseur.se, comédien.ne, musicien.ne...), pédagogue en danse, théâtre, musique, arts de la scène...

Prérequis : Avoir une pratique dans les arts du mouvement (niveau amateur confirmé, préprofessionnel, professionnel)

Les Formateurs :

- Audrey Anselmi, danseuse professionnelle, traverse les esthétiques du cabaret, des arts de la rue et l'univers du théâtre avant de découvrir le tango en 2010 auprès de Catherine Berbessou et Federico Rodriguez Moreno. Elle danse et transmet le tango argentin aux côtés de Patrice Barthes depuis 2017.
- Patrice Barthès, danseur et chorégraphe contemporain, découvre le tango argentin en 2000. Il suit les enseignements de Santiago Giachello puis de Federico Rodriguez Moreno durant près de 10 ans avant de commencer à enseigner et à faire des démonstrations en duo avec comme partenaires Katerina Sakka, Karina Pantaleo, Lory Perez et aujourd'hui Audrey Anselmi.

Le musicien accompagnateur :

- Gaspar Rafael Pouyé est bandonéoniste professionnel. Il joue dans les formations Roulotte Tango, Los hermanos Pouyé et Deleones Tango Orquesta.

Objectifs :

- Acquérir les fondamentaux de la marche à deux à travers l'esthétique du tango
- Comprendre et affiner l'espace relationnel dans une danse de couple
- Identifier les spécificités posturales et gravitaires de l'abrazo ouvert et de l'abrazo fermé
- Expérimenter la plasticité dynamique du duo musique/danse

Contenu :

Jour 1 – Bases posturales et premiers transferts d'appuis en connexion avec le partenaire

Matin :

Tour de table, présentation de la formation, objectif, questions.

Atelier « La posture et l'équilibre en tango. Alignement bassin, cage thoracique, tête

Atelier « Le tango est une marche ». Conscience des transferts d'appuis, initiation d'un pas avec la technique de « la vague »

Après-midi :

Rôles du "leader" et du "follower"

Travail sur la perception fine des appuis et du tonus de l'autre

Premiers transferts de poids en duo

Exploration des variations d'espace et de dynamique relationnelle

Premiers pas à deux en musique, marche avant / marche arrière

Jour 2 – Premières séquence de pas et rapport à la musique

Matin :

Débriefing de la veille et préparation corporelle

Apprentissage des « pas côtés »

Apprentissage de la séquence de base : le « carré »

Placer la séquence en musique et écoutes musicales guidées

Jeux d'improvisation, variations d'amplitudes et suspensions de la marche selon les tempi et effets de rubato

Après-midi :

Notion de pivot : ancrage et mobilité

Intégration des pivots dans la marche et la danse

Dissociation épaules/bassin

Jeux d'improvisation à partir des notions abordées dans la journée

Jour 3 – Approfondissement technique et espace du bal

Matin :

Débriefing de la veille et préparation corporelle

Reprise et approfondissement des pas de la veille : marche à l'extérieur, système croisé, pas côtés, pivots

Après-midi :

Découverte des combinaisons et séquences complexes : Salida croisée, Huit arrière, Huit avant, Barrida, Sanguchito

Improvisations à partir des notions abordées dans la journée respectant le dispositif du bal

Jour 4 – Abrazo fermé et rencontre avec le musicien

Matin :

Préparation corporelle et première exploration de l'Abrazo fermé

Première restitution : chaque duo propose une improvisation dansée intégrant les notions abordées devant l'ensemble du groupe et des formateurs

Après-midi :

Expérimentation de la danse avec un musicien live

Travail sur l'impact des variations de tempi, contrastes, silences sur la marche et connexion du duo

Temps d'échange collectif : ressentis, prises de conscience dans le rapport musique/danse

Jour 5 – Acquisitions techniques et notions de musicalité, bilan de formation

Matin :

Préparation corporelle et approfondissement de l'Abrazo fermé

Passage progressif de l'Abrazo ouvert à l'Abrazo fermé et réciproquement

Restitution finale : chaque duo crée une séquence ou une improvisation sur une musique choisie en intégrant l'ensemble des notions

Après-midi :

Expérimentation de la danse avec un musicien live

Jeux d'improvisation à partir des notions abordées dans la semaine

Temps d'échange collectif : partage des ressentis, prise de conscience et transposition des acquis dans la pratique artistique et pédagogique, clôture de la formation.

Moyens pédagogiques et modalités de réalisation :

Formation exclusivement en présentiel.

Ateliers de pratique : expérimentations et explorations guidées, temps de recherche en duos.

Pédagogie du modèle.

Expérimentations relation danse/musique avec musicien professionnel.

Analyse et mise en mots des notions vécues et observées.

Modalités d'évaluation :

Évaluation « formative » par les formateurs tout au long de la formation :

- Restitutions de l'expérience pratique par duo

- Restitutions de l'expérience pratique par une prise de parole individuelle

Auto-évaluation :

- Restitution écrite individuelle

Évaluation des acquis en sortie de formation.

Évaluation par l'organisme :

- Analyse des prérequis à l'entrée en formation

- Questionnaire de satisfaction à la fin du dernier jour de formation

Moyens techniques, équipements et environnement technique de la formation :

Studio de danse chauffé /climatisé 110 m2 équipé d'un plancher, aéré et lumineux, vestiaire, WC, zone cuisine (bouilloire, frigo, micro-ondes), cour intérieure, zone d'accueil.

Équipement : sono, chaises, coussins, tables. Paperboard et vidéo projecteur.

Accessibilité/Handicap :

Formation accessible à tous sous certaines conditions, nous contacter pour évoquer les adaptations qui sont possibles.

Délai d'accès :

Entre 4 et 12 semaines.

Nombre minimum de participants : 12

Prix de la formation :

Autofinancement : 1 280€ net de TVA

Prise en charge OPCO : 1680 € net de TVA

En tant qu'organisme de formation certifié Qualiopi, nous vous accompagnons dans toutes les étapes de votre démarche de financement auprès des OPCO (Opérateurs de Compétences).

Contact administratif :

La Coop des Arts – Studio la Nef : 15 bis rue Lamartine 34000 Montpellier

Courriel : formation@studiolane.com

Tel : 06 11 07 80 96

Accueil Général : 07 66 10 18 23