

Mise à jour du 31/10/2024

Durée : 35 heures sur 5 jours consécutifs.

Public visé :

- Professeur.es des écoles et animateur.rice.s férus de danse voulant inclure cet art dans leurs activités pédagogiques,
- Danseur.se.s et artistes intéressé.es ayant à animer des ateliers en danse (ex : scolaires dans le cadre de résidences etc...),
- Thérapeutes psychocorporels proposant des ateliers en danse.

Prérequis :

- Avoir une pratique en danse (niveau amateur confirmé, préprofessionnel, professionnel)
- Avoir une expérience d'enseignement ou d'animation en danse
- Ou s'inscrire dans un projet de création d'atelier en danse

Les Formatrices :

- Dominique NOEL-MALVAROSA : Formatrice au Diplôme d'État de Danse Contemporaine depuis 1998. Référente Qualifiée par la DGCA Ministère de la Culture. Praticienne Certifiée en Éducation Somatique par le Mouvement - Body-Mind Centering®.
- Françoise TEXIER-KLEIN : Formatrice en Pédagogie pour le Diplôme d'État de Professeur de Danse depuis 30 ans. Titulaire DE. Enseignante en Danse Contemporaine.

Objectifs :

- Concevoir un atelier en danse et accompagner les participants dans leur créativité en s'appuyant sur les composantes fondamentales de la danse (rapport à la gravité, l'espace, la musicalité)
- Structurer une séance complète d'atelier en apprenant à dérouler un processus de recherche par le mouvement quelque soit la thématique de base
- Reprendre une même thématique et l'adapter à un public enfants, ados, adultes
- Apprendre à trouver sa posture et moduler sa voix pour accompagner, relancer, dynamiser un groupe dans les différents moments de l'atelier et incarner une éthique professionnelle
- Enrichir sa culture chorégraphique et musicale pour nourrir ses ateliers

Ces formations ne se substituent en aucun cas à la formation préparant au Diplôme d'État de professeur de danse. Loi du 10 juillet 1989, Code de l'Éducation.

Contenu :

Jour 1 - Tour de table, présentation, questions, objectifs. Atelier pratique danse : explorations sur transferts d'appuis, espace, musicalité. Distinguer et nommer les composantes du mouvement dansé. Synthèse en perspective avec les problématiques rencontrées sur le terrain. Différencier animation et enseignement de la danse. Discuter de l'éthique professionnelle.

Jour 2 - Atelier musicalité, respiration corps et voix. Différencier les 3 étapes : expérimentation, exploration, construction. Niveaux d'âges. Accompagner, cadrer, relancer le groupe sur la musique. Voix de l'enseignant, vocabulaire, imaginaire, état de corps et état de danse. Synthèse, échanges, nouvelles questions, remises en jeu. Bilan.

Jour 3 - Enrichir sa pratique, bain de culture chorégraphique et musicale. Ateliers construits à partir d'apports documentaires.

Jour 4 - Méthodologie : Distinction modèle, exploration, expérimentation et construction. Mise en pratique : ateliers avec un groupe d'enfants. Retour des formatrices et échanges sur chaque atelier. Retour collectif et partage avec les animateurs d'atelier et les observateurs. Bilan de la journée. Auto-évaluation collective.

Jour 5 - Mise en pratique : ateliers avec un groupe d'adultes. Retour des formatrices, et échanges collectifs. Retour sur la méthodologie et l'adaptation des processus par niveaux d'âges. Transposition et projection des acquis dans son projet professionnel. Bilan et Clôture des 5 jours de formation.

Moyens pédagogiques et modalités de réalisation :

Formation exclusivement en présentiel.

Ateliers de pratique : expérimentations et explorations accompagnées sur différents thèmes fondamentaux de danse.

Analyse et mise en mots des notions vécues et observées : lister ensemble verbes d'action, corps, relation à l'espace, musicalité.

Exposés didactiques méthodologiques illustrés de récits d'expériences des formatrices ;

Mises en situation pédagogique des stagiaires.

Recherche individuelle, à deux ou en groupe, en musique ou en silence. Alternance des interventions des formatrices d'une séquence à l'autre.

Modalités d'évaluation :

Évaluation « formative » par les formatrices incluant des :

- Mises en situation pédagogique avec le groupe entier et des sous-groupes (2 à 4 personnes);
- Dispositifs à 2 sous forme d'échange minuté pour une restitution synthétique au groupe.
- Restitutions de l'expérience pratique de chaque sous-groupe par une prise de parole individuelle et par une synthèse collective

Auto-évaluation :

- Restitution écrite et individuelle ;

Évaluation par l'organisme :

- Analyse des prérequis à l'entrée en formation,
- Questionnaire de satisfaction le dernier jour de formation.
- Évaluation des acquis en sortie de formation.

Moyens techniques, équipements et environnement technique de la formation :

Studio de danse chauffé /climatisé 110 m2 équipé d'un plancher, aéré et lumineux, vestiaire, wc, zone cuisine (bouilloire, frigo, micro-ondes), cour intérieure, zone d'accueil.

Équipement : sono, piano, chaises, coussins, tables, tapis de gymnastique, squelette, ballons de pilates. Paper-board et vidéo projecteur.

Accessibilité/Handicap :

Formation accessible à tous sous certaines conditions, nous contacter pour évoquer les adaptations qui sont possibles.

Délai d'accès :

Entre 4 et 12 semaines.

Nombre minimum de participants : 6

Prix de la formation :

Prise en charge OPCO : 1 680 euros net de TVA

Autofinancement : Nous contacter

En tant qu'organisme de formation certifié Qualiopi, nous vous accompagnons dans toutes les étapes de votre démarche de financement auprès des OPCO (Opérateurs de Compétences).

Contact administratif :

La Coop des Arts – Studio la Nef : 15 bis rue Lamartine 34000 Montpellier

Courriel : formation@studiolaneef.com

Tel : 06 11 07 80 96

Accueil Général : 07 66 10 18 23