



PROGRAMME DE FORMATION INDIVIDUELLE

Identifiant : 2651300F

DANSER LE TANGO

Interpréter avec aisance le vocabulaire spécifique du tango argentin

Présentation :

Cette formation individuelle propose un accompagnement approfondi en tango argentin, dans un format pédagogique rare : deux intervenants pour un stagiaire.

L'un est partenaire de danse, l'autre observe, analyse et ajuste.

Cette double présence pédagogique permet notamment :

- un retour précis et immédiat,
- un travail fin sur les appuis, sur l'axe, sur l'écoute et la relation,
- une progression individualisée,
- une véritable assimilation technique et artistique.

La formation vise à développer une danse incarnée, fluide et musicale, capable d'interpréter avec justesse les différentes esthétiques du tango argentin.

Format :

Formation individuelle en présentiel :

- 20h sur 7 mois

ou

- 30h sur 10 mois

Séances de 1 heure.

Jusqu'à 3 séances par mois pour favoriser l'intégration corporelle.

2 formateurs présents à chaque séance.

Lieu :

Studio privatisé – Montpellier

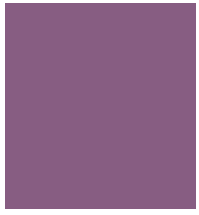
Public visé :

Danseurs ayant déjà une pratique régulière du tango (niveau intermédiaire à avancé) souhaitant :

- approfondir leur technique,
- gagner en aisance relationnelle,
- affiner leur musicalité,
- ou se spécialiser dans cette esthétique à des fins artistiques ou pédagogiques.

Prérequis :

- pratique régulière du tango argentin (minimum 2 ans recommandé)
- autonomie dans les fondamentaux (marche, abrazo, guidage / écoute)
- motivation pour un travail corporel exigeant et individualisé



Les formateurs :

Audrey Anselmi, danseuse professionnelle, traverse les esthétiques du cabaret, des arts de la rue et l'univers du théâtre avant de découvrir le tango en 2010 auprès de Catherine Berbessou et Federico Rodriguez Moreno. Elle danse et transmet le tango argentin aux côtés de Patrice Barthes depuis 2017.

Patrice Barthes, danseur et chorégraphe contemporain, découvre le tango argentin en 2000. Il suit les enseignements de Santiago Giachello puis de Federico Rodriguez Moreno durant près de 10 ans avant de commencer à enseigner et à faire des démonstrations en duo avec comme partenaires Katerina Sakka, Karina Pantaleo, Lory Perez et aujourd'hui Audrey Anselmi.

Objectifs pédagogiques :

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Stabiliser son axe corporel et maintenir son équilibre individuel et partagé dans la danse à deux.
- Ajuster la qualité du contact et de l'écoute partenaire pour développer une danse fluide et réactive.
- Différencier et mobiliser jambes d'appui et jambes libres avec précision.
- Interpréter musicalement les temps forts, faibles, syncopes et contretemps.
- Exécuter avec aisance le vocabulaire spécifique du tango (pas, pivots, tours, suspensions, variations dynamiques et embellissements).
- Adapter son interprétation aux différents styles orchestraux du tango argentin.
- Conduire ou suivre une danse complète avec autonomie, musicalité et présence scénique.

Déroulé pédagogique :

Parcours 20h – Fondamentaux approfondis

Séances 1–5 : Axe, appuis et qualité de contact (5h)

- posture et verticalité
- équilibre individuel / équilibre partagé
- écoute / sensibilité tactile et qualité d'abrazo
- marche et transfert de poids

Séances 6–10 : Jambes libres, embellissements et vocabulaire technique (5h)

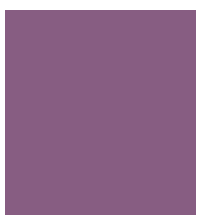
- dissociation bassin / buste
- gestion des appuis
- adornos et précision gestuelle
- coordination leader / follower

Séances 11–15 : Musicalité et interprétation (5h)

- structure musicale du tango
- temps forts / faibles / contretemps et syncopes
- jeu rythmique et suspensions
- relation musique-corps

Séances 16–20 : Intégration en danse complète (5h)

- improvisation guidée
- gestion de l'espace
- continuité et fluidité
- interprétation personnelle
- mise en situation filmée



Parcours 30h – Approfondissement artistique - Inclut le parcours 20h + :

Séances 21-30 : Études stylistiques et figures complexes (10h)

- étude comparative de compositeurs : Di Sarli / Biaggi / Pugliese
- différences rythmiques / mélodiques
- variations complexes et dynamiques
- figures complexes : colgadas, volcadas, jeux de poids/contrepoids
- gestion des dynamiques centrifuges et centripètes
- recherche d'interprétation personnelle
- travail scénique et expressivité

Modalités pédagogiques :

- pratique en duo avec partenaire formateur
- observation active et feedback immédiat
- pédagogie du modèle
- démonstrations
- explorations guidées
- répétitions ciblées
- travail musical
- enregistrements vidéo
- analyse de pratique

Méthodes d'évaluation :

Avant

- échange de positionnement
- vidéo diagnostique initiale

Pendant

- observation continue des compétences techniques, relationnelles et musicales en situation réelle de danse
- feedbacks individualisés oraux immédiats et retours personnalisés après chaque séquence
- enregistrements vidéo réguliers permettant une analyse différée des appuis, de la posture, du guidage et de la musicalité
- synthèse de fin de séance : points forts, axes de progression et pistes de travail pour l'intersession
- ajustements pédagogiques individualisés en fonction des besoins observés
- accompagnement intersession : consignes de pratique et axes d'intégration entre les séances

Fin

- évaluation des objectifs pédagogiques par les formateurs avec vidéo finale comparative et danse complète en autonomie
- bilan pédagogique individualisé
- attestation de formation remise en fin de parcours et questionnaire de satisfaction

Accessibilité/Handicap :

Formation accessible sous certaines conditions, nous contacter pour évoquer les adaptations possibles.

Prix de la formation :

20h : 2 400 € net de TVA

30h : 3 600 € net de TVA

- En tant qu'organisme de formation certifié Qualiopi, nous vous accompagnons dans toutes les étapes de votre démarche de financement auprès des OPCO (Opérateurs de Compétences).

Délai d'accès :

Entre 4 et 6 semaines.